

RIDER TECHNICZNY

Mateusz Ciawłowski

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym i stanowi integralną część umowy.

Dźwięk

System frontowy:

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Trzy-drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni (min. 5 kw na stronę w przypadku imprezy zamkniętej).

Preferowane systemy: L-Acoustic, Nexo, Meyer, D&B, EAW.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. Domowym sposobem oraz systemów Dynacord, Peavey etc.

Wymagany jest dobrej jakości system pozwalający na nagłośnienie gitary elektroakustycznej.

Mikser frontowy:

Ustawiony centralnie w osi sceny lub na wprost jednego z głośników, powinien być zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku Sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Monitory:

- 1x bezprzewodowy system douszny stereo:
Sennheiser G3 lub **SHURE PSM900/1000** - jeden komplet tego typu,
- przynajmniej dwa monitory podłogowe D&B Max lub Meyer Sound MJF 212A lub wysokiej klasy odpowiednik.

Mikrofon:

- 1x bezprzewodowy mikrofon SHURE SM58 wraz z odbiornikiem,
- 1x statyw/stojak na mikrofon.

Absolutnie wymagamy aby przed pojawieniem się Artysty wszystkie przeloty dotyczące instrumentu były sprawdzone, a mikrofon podpięty zgodnie z input listą!

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej osoby z obsługi technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Scena:

SCENA o rozmiarach min. 5 m szer. x 4 m gł. X 0,4 wys., stabilna (wyłącznie dla potrzeb WYKONAWCY). Podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza zespołem, obsługą techniczną.

- Scena powinna być zadaszona, stabilna, sucha i przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty,
- minimum jedno miejsce postojowe w pobliżu sceny i garderoby,
- w świetle okna sceny, bez zgody Managera Artysty nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne,
- mile widziane ekrany po bokach sceny, na których wyświetlany jest koncert, realizowany z kamer na żywo.

Konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu, co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia. System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem Artysty – przed planowanym rozpoczęciem prób.

Artysta przywozi ze sobą:

- słuchawki douszne SHURE SE535,
- gitarę elektroakustyczną,
- statyw gitarowy.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez Artystę. Wymagany jest kontakt z Managerem minimum 10 dni przed planowanym koncertem w celu potwierdzenia ustaleń z rideru.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt z Managerem.

Manager – Sławomir Tomaszewski

manager@mateuszciawlowski.com

tel. +48 514 349 307

HOSPITALITY RIDER

Mateusz Ciawłowski

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym i stanowi integralną część umowy.

HOTEL I PARKING:

- Organizator zapewni Artyście nocleg w 2-osobowym pokoju w zaakceptowanym przez Managera hotelu o standardzie minimum 3*, ze śniadaniem, oraz jednego miejsca postojowego na strzeżonym parkingu hotelowym.
- Hotel powinien znajdować się możliwie blisko miejsca koncertu oraz zapewnić pokój z bezprzewodowym dostępem do Internetu.
- Podczas pobytu Artysty w hotelu nie mogą odbywać się imprezy mogące zakłócić ciszę nocną (wesela, bankiety etc.).

GARDEROBA I WYPOSAŻENIE:

Organizator zobowiązuje się do przygotowania dla Artysty samodzielnej, zamkniętej garderoby wyposażonej w:

- 4 małe, czyste ręczniki materiałowe
- Stół, krzesło, wieszaki na ubrania oraz duże lustro.
- Dostęp do gniazdek elektrycznych
- Napoje gorące: kawa, herbata + mleko i cukier
- Napoje w temperaturze pokojowej: woda mineralna niegazowana (5 x 0,5l), 2 x 1,5l soków owocowych, 2 x 1,5l słodzone napoje gazowane.
- Wybór kanapek i przekąsek.

Garderoba musi być wyposażona w stabilną i jednolitą podłogę oraz konstrukcję ścian umożliwiającą zamknięcie garderoby a także system ogrzewania.

Organizator gwarantuje, że w pobliżu garderoby znajdować się będzie posprzątana i zaopatrzona w mydło, ręczniki i papier toaletowy toaleta przeznaczona wyłącznie dla Artysty.

Do garderoby Artysty bez zgody Managera nie mają wstępu osoby z zewnątrz, a organizator zobowiązuje się to zapewnić poprzez wprowadzenie odpowiedniego systemu oznaczeń oraz profesjonalnej ochrony.

Organizator gwarantuje, że pomieszczenia garderoby oraz napoje ciepłe będą gotowe przed przyjazdem Artysty.

OBIAD / GORĄCY POSIŁEK:

Organizator zobowiązuje się zapewnić ciepły posiłek dla Artysty w godzinach ustalonych z Managerem.

Jakiegokolwiek odstępstwa od zawartej w riderze specyfikacji wymagają pisemnego potwierdzenia z Managerem.

Kontakt:

Manager – Sławomir Tomaszewski

manager@mateuszciawlowski.com

tel. +48 514 349 307